**Негізгі әдебиеттер:**

Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: 1977. – 408 с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Спб.: Искусство СПб., 1996. – 846 с.  
Потебня А.А. Теоретическая поэтика. -М., 1990.  
 Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – КомКнига, 2007. – 275 с.  
Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования. — Дисс. . .докт. филол. наук. – М., 1992.

Салқынбай А.Б. Абай сөзінің лингвопоэтикасы. - Алматы, 2018

Қосымша әдебиеттер:

1. Аристотель. Собрание в 4-х томах, т.2. – М.: Мысль, 1978. – 687с.  
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 2- е изд., стер. – М: “Советская энциклопедия”, 1969. – 608 с. [Электронная версия http://www.classes.ru/grammar/174.Akhmanova/].  
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.  
4. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. - М., 1976.  
5. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. – М.: Академический Проект, 2004.  
6. Григорьев В. П. О задачах лингвистической поэтики. – Изв. АН СССР. Сер. Литературы и языка. – М., 1966. – т. 25, вып. 6.  
7. Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования: дис. ... д-ра филол. Наук: В.Я. Задорнова; МГУ им. М. В. Ломоносова – М., 1992. – 479 с.  
8. Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в английских сонетах елизаветинского периода (на материале произведений Э.Спенсера, С.Дэниела, У. Шекспира). − Дис...канд.филол.наук. МГУ им. М.В.Ломоносова. Филол. фак. Каф.англ.языкознания. − М., 2009.  
9. Липгарт А.А., Шмуль И. А. Индивидуальный стиль Шекспира и методы его изучения // Лингвостилистика. Лингвориторика. — М., 1999.  
10. Липгарт А.А. Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в сонетном цикле Уильяма Шекспира // Философия языка. Функциональная стилистика. Лингвопоэтика. Сборник научных статей / Под ред. А.А. Липгарта, Е.М. Болычевой. — М.: МАКС Пресс, 2009. — Выпуск No 3. — С. 81-106.  
11. Липгарт А. А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: «Московский лицей», 1994. – 184 с.

12. Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. — М.: «КомКнига», 2006. – 168 с.  
13. Липгарт А. А. Пародия и стиль. О романе Дэна Брауна «Код Да Винчи» и двух пародиях на него. — М.: «КомКнига», 2007. – 152 с.

14. Липгарт А.А. Функции языка: классификационный и категориальный подход / Философия языка. Функциональная стилистика. Лингвопоэтика: (Сб. научн. ст.)/ Моск.гос.ун-т им. М.В.Ломоносова; под ред. А.А.Липгарта, М.Э.Конурбаева – М.: Макс Пресс, 2001. – Вып. N 1.

15. Липгарт А.А. «Шекспировский вопрос», шекспировский канон и стиль Шекспира // Вестник Моск.университета. Сер.9. Филология. — М., 2005. — N.1. — С. 81-94.  
16. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советские энциклопедии, 1987. – 752 c.

17. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Спб.: Искусство СПб., 1996. – 846 с.  
18. Полубиченко Л.В. Филологическая топология: теория и практика. Дисс. ... докт.филол.наук. – М., 1991. – 729 с.

19. Полякова, Е. В. Стилистические и лингвопоэтические особенности рассказов Г. Х. Манро :. дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Полякова. – Москва, 2014. – 225 с.  
20. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: “Просвещение”, 1974. – 509 с.

21. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. – 186 с.  
22. Якобсон Р.О. Избранные работы. – М.: 23Прогресс, 1985. – 460 с.  
23. Burke, Michael. Literary Reading, Cognition and Emotion: An Exploration of the Oceanic Mind – London and New York: Routledge, 2010.

24. Cook G. Discourse and literature. – Oxford: Oxford University Press, 1994. 25. Culpeper J., Ravassat M. Stylistics and Shakespeare's Language: Transdisciplinary Approaches (Advances in Stylistics). – Kindle Edition, 2011.

26. Jeffries, Lesley, McIntyre, Daniel. Stylistics. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010.  
27. Leech G., Short, M.H. Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose – London: Longman, 1981.

28. Leech G. Language in Literature. Style and foregrounding. – Harlow: Pearson/ Longman Education, 2008.  
29. Lipgart A. Concerning the Evolution of Shakespeare’s Individual Artistic Style // Language Learning. Materials and Methods. N.6. 2004. – P. 22-29.

30. Semino E., Short M. Cognitive Stylistics: Language and cognition in text analysis // Linguistic Approaches to Literature. – Taylor & Francis, 2004.  
31. Semino E. Stylistics. // Routledge Handbook of Applied Linguistics. Simpson, J. (ed.) – London: Routledge, 2011.

32. Semino E., Short, M., Culpeper J. Using a corpus to test a model of speech and thought presentation. // Poetics, 25, 1997. – P. 17-43  
33. Simpson P., Montgomery M. Language, Literature and Film: The Stylistics of Bernard MacLaverty’s 'Cal'. // Verdonk P., Weber J.J. (eds.). Twentieth Century Fiction: From Text to Context. – Taylor and Francis, 1995.

34. Taylor, Talbot J. Mutual Misunderstanding: Scepticism and the Theorizing 35. Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics – Pearson Education, 2001.  
36. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. -М., 1990.  
37. Жирмунский В.М. Поэтика А. Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1971. - С. 212—217.